

А.С. Омарова,
научный сотрудник Карагандинского областного музея изобразительного
искусства
г. Караганда

Немецкие художники Караганды

В Карагандинском областном музее изобразительного искусства имеются произведения и немецких художников. Эта коллекция стала собираться наряду с другими работами сразу же, с момента возникновения музея, который образовался в 1988 году.

Искусство Караганды имеет уникальную историю – оно сложилось благодаря творчеству репрессированных мастеров живописи, ставших учителями первых карагандинских художников. Среди них художники-немцы, которые преподавали в изостудиях и вырастили множество учеников - Владимир Эйферт, Павел Фризен, Леонид Гамбургер. Были и те, чья карагандинская жизнь исчислялась всего несколькими месяцами, как, например, всемирно известный Артур Фонвизин, чья память о Караганде воплотилась в великолепных акварельных листах. Художник-антифашист Генрих Фогелер, чья судьба трагически оборвалась на карагандинской земле, являлся одним из основателей немецкого модерна «югендстиля». Были и женщины, попавшие сюда до депортации, прошедшие репрессии тоталитарного режима в Карлаге: Ирина Борхман и Жанна Циммерман. Работы немецких авторов – эталон высокого искусства, которые стали частью живописной летописи не только Караганды, но и Казахстана. Музейную коллекцию украсили работы Оскара Майера, Генриха Гуммеля и других немецких художников.

Произведения этих мастеров, как и сведения об их жизни, приходилось собирать по крупицам. Часть работ перешла от самих авторов или их родственников, многие попали в музей благодаря длительным поискам музейных сотрудников и неоднократным поездкам в Москву. Так была создана коллекция произведений изобразительного искусства 14-ти авторов, художников немецкой национальности:

1. Леонид Эмильевич Гамбургер;
2. Юрий (Гюнтер) Вильгельмович Гуммель;
3. Генрих Эдуардович Фогелер;
4. Артур Владимирович Фонвизин;
5. Владимир Александрович Эйферт;
6. Ирина Александровна Борхман;
7. Жанна Фердинандовна Циммерман
8. Оскар Оскарович Майер;
9. Виктор Петрович Буш;

10. Александр Александрович Вабель;
11. Павел Петрович Фризен;
12. Ирина Эдуардовна Пономарева;
13. Владимир Кириллович Герцен;
14. Виктор Антонович Арент.

Многие ученики первых мастеров выросли в признанных художников благодаря профессионализму их старших наставников, щедро делившихся знаниями и опытом. Так выросло второе поколение живописцев. Среди них дети ссыльных немцев, выбравшие творческую профессию, которая стала призванием всей жизни: Виктор Петрович Буш, Александр Александрович Вабель, а также сегодняшние карагандинцы-немцы, наши современники, которые проросли корнями в казахстанскую землю, для которых родная земля Казахстана дает вдохновение, энергетическую подпитку и желание творить – Ирина Эдуардовна Пономарева, Владимир Кириллович Герцен, Виктор Антонович Арент. Немцы, не забывшие своей национальной принадлежности, но разделившие судьбу своей казахской родины и любящие ее всей душой.

Каждый из немецких художников внес свой посильный вклад в развитие казахстанской культуры и искусства.

Павел Петрович Фризен.

Художник, педагог высокой квалификации, музыкант. Родился на Украине. Из семьи служащих. Его предки принадлежали к раннепротестантскому менонитскому братству, книгу об истории которых в России написал его отец. Художественное образование получил в Харькове и Москве, где рядом с ним учились Д. Бурлюк, В. Кандинский. Лично был знаком с Владимиром Маяковским. Работал преподавателем рисования в Краснодаре и Мелитополе. Осужден в 1935 г., отправлен в Карлаг, где пробыл 11 лет. После отбытия срока жил Караганде, где многие годы руководил городской изостудией при Дворце культуры горняков. Многие его ученики стали профессиональными художниками - Л. Смаглюк, А. Сыров, Ю. Вольф, С. Конуров.

П. Фризен не участвовал в городских отчетных выставках, так как у него не было заказных работ, ведь его живопись отличало отсутствие соцреалистического пафоса. Он больше писал небольшие камерные картины этюдного характера, для души, отдавал предпочтение пейзажам, утонченно-лирическим и созерцательным. Это же качество присуще было и его портретам и тематическим сюжетам.

Юрий (Гюнтер) Вильгельмович Гуммель

Скульптор. Заслуженный деятель искусств Казахстана. Участник художественных выставок в Алматы, Караганде, Москве, Баку, Праге, Германии. Его лучшие работы хранятся в музеях России, Казахстана,

Таджикистана, Германии. Монументальные скульптуры, установленные на площадях городов, украшают Караганду и города Германии.

В 1941 году вся его семья, по национальному признаку, была депортирована в Казахстан. Отец был расстрелян еще в 1938 году. В 15 лет Юрия призывают для прохождения боевой и строевой службы в ряды Трудовой Армии на угольную шахту № 41 посёлка Западный. Затем Юрий Гуммель устраивается работать заведующим клубом одной из шахт. Начал выполнять скульптурные работы, учась у сильных мастеров, повышая свой профессионализм. Им был создан в Караганде ряд монументов: памятник Герою СССР Нуркену Абдирову в соавторстве с А. Билыком; бюст Джамбула (за него в 1947 году художник получил 2-ю премию), самой крупной работой художника (в соавторстве с московским скульптором Н.Лавинским) стал гранитный памятник В. И. Ленину, установленный в 1975 г.г. В 1958 году Юрий Гуммель вступил в члены Союза Художников СССР. В 1991 году художник уехал в ФРГ на постоянное место жительства.

Генрих Эдуардович Фогелер

В Караганде установлен памятник Генриху Фогелеру перед зданием немецкого центра «Wiedergeburt». Генрих Эдуардович был не только художником, он известен как архитектор, иллюстратор и дизайнер. Он - один из создателей и главный представитель немецкого модерна. Имя Фогелера широко известно в Германии. Мировую славу ему принесло творчество книжного иллюстратора, затем творчество в колонии художников «Ворпсведе».

В 1931 году переехал в Советский Союз. Он считает своей целью поддержание мира через взаимообогащение культур. Для немецкой колонии Энгельс в Поволжье переводит с русского на немецкий язык школьные учебники, иллюстрирует детские книги. Некоторое время живет в Одессе, работая сценографом местного немецкоязычного театра и создавая фигурки для немецкого кукольного театра. Много ездил по Союзу, не раз бывал в Центральной Азии, писал строительство Турксиба в Казахстане.

В Союзе Фогелер близко общался со многими деятелями искусств, видными партийными представителями, хотя сам не был партийцем. В 1934 году московским издательством «Два мира» опубликован сборник карикатур с 34 работами Фогелера под заголовком «Третий Рейх». В этот период проходит его первая персональная выставка. Его второй супругой стала Софья - дочь видного революционного деятеля Юлиана Мархлевского, сподвижника В. Ленина, тесно связанного с немецкими социал-демократами К. Либкхнемом, Р. Люксембург, А. Бебелем, К. Цеткин.

В мае 1941-го в Москве открылась персональная выставка Генриха Эдуардовича – последняя, из 80 работ. Когда началась война Германии против СССР, Фогелер стал работать в отделе пропаганды Главного политуправления Красной Армии по составлению агитлистовок и выступал

на радио. Но во время всеобщей депортации немцев он оказался в колхозе имени 1-го мая Ворошиловского района Карагандинской области (ныне село Керней, Бухаржырауский район).

Работу над антифашистскими листовками Генрих Фогелер продолжал в Казахстане, где условия его жизни были тяжелыми: художник умер в 1942 году от голода и истощения в больнице села Хорошевское.

Владимир Александрович Эйферт

Незаурядное художественное творчество Эйферта повлияло на становление и развитие карагандинской школы живописи.

Талантливый художник и педагог, «музейщик» 20-30-х годов прошлого столетия. Прекрасный искусствовед, был экспертом по антиквариату в торговых представительствах Германии, Швеции, Австрии, Франции. С 1936-го по 1939 год являлся директором Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, научный секретарь Третьяковской галереи и замдиректора Нового музея западного современного искусства. В 1941 году был выслан в Карагандинскую область в село им. Пушкина. Здесь художник с женой жил в хате сельчанина Береверзева размером 8x10 шагов и буквально выпрашивал работу, чтобы прокормить себя. Работал и сторожем, и учетчиком, и бухгалтером, а жена собирала картофель и свеклу на совхозных полях. Хотя он написал много писем в ЦК партии о том, что может приносить гораздо больше пользы обществу как художник, они оставались без ответа.

В 1944 году Эйферту разрешили переехать в Караганду и поселили в клубе при шахте им. Кирова в небольшой комнате прямо за сценой. В то время клуб был центром культурной жизни города, и именно здесь Эйферт открыл первую изостудию под названием «Шахтерская», которая потом превратилась в полноценную художественную школу. Этот человек стоял у истоков изобразительного искусства Караганды. Все художники Караганды, которые впоследствии стали известными членами Союза художников, получили свои знания и переняли мастерство у Эйферта. Многие его ученики позже построили успешную карьеру художников. Годы учебы у мастера можно было приравнять к обучению в художественном училище. Владимир Эйферт в 1960 году ушел из жизни и был похоронен на кладбище 2-го рудника силами учеников. Сейчас в фондах музея изобразительного искусства хранятся 14 картин художника.

Работниками Карагандинского областного музея изобразительного искусства неоднократно издавался материал в печати о жизни и творчестве Владимира Александровича Эйферта. Статьи о нем входили в сборники научных конференций, выходили в периодические и газетные издания, не раз В. А. Эйферт упоминался в альбомах и каталогах о художниках Карлага.

К 125-летию со дня рождения художника в 2009 году в областной газете «Индустриальная Караганда» выходила статья «Эйфертова башня», в которой автор, научный сотрудник музея ИЗО Айгуль Омарова, рассказала о

репрессированном художнике Владимире Эйферте, прошедшем последние годы жизни в Караганде.

Эта публикация вдохновила карагандинскую пенсионерку и общественницу Людмилу Андриюк, которая стала инициатором поиска места последнего приюта Эйферта. И могила была найдена. По установленной на памятнике звезде, после двухлетних поисков, наконец была обнаружена и опознана заброшенная могила В. А. Эйферта: почерневший от времени, заросший травой, небольшой обелиск покосился и уже не имел надписей. 20 сентября 2017 г. работники музея вместе с инициативной группой посетили могилу художника и возложили цветы, на надгробии работники музея установили фото автопортрета В. А. Эйферта. Инициативная группа взялась за организацию работы по сбору средств на установку памятника выдающемуся художнику.

Накануне Дня памяти жертв политических репрессий 29.05.18 г. у Михаило-Архангельского собора на территории кладбища Второго рудника состоялась церемония открытия надгробного мемориального памятника основателю школы изобразительного искусства в Караганде Владимиру Эйферту. Памятник был изготовлен и установлен на могиле художника на средства, собранные общественностью города.

Карагандинский областной музей изобразительного искусства является не только местом хранения предметов искусства, он является кладезем информации об историко-культурном наследии города и страны, а также активным организатором казахстанско-немецкого культурного сотрудничества.

Особенно возрос интерес к немецкой культуре и её наследии в последние годы, благодаря активному сотрудничеству с посольством Германии, Институтом им. Гёте и АООНК «Возрождение» города Караганды. В 2010 году в музее прошла фотовыставка «Современная Германия», в 2013 – фотовыставка немецкого фотохудожника Валерия Арента «Счастье».

В октябре 2015 года в рамках Недели Германии в Казахстане в Центральном Государственном музее РК прошла выставка немецких художников из фондов Карагандинского музея изобразительного искусства и историко-краеведческого музея города Тараза.

Также в рамках Недели Германии прошла Международная научно-практическая конференция «Немцы Казахстана: мост между Астаной и Берлином», на которой прозвучал доклад о немецких художниках нашего края.

Культурным событием стала выставка немецкого фотохудожника Дитера Зейтца «Виртуальные ландшафты».

Был создан электронный каталог при поддержке Посольства Германии в Казахстане. Реализация совместного проекта о художниках-немцах, судьба которых так или иначе связана с Карагандой, стала возможна благодаря сотрудничеству с германской стороной и обществом

«Видергебурт». Все работы, представленные в каталоге, находятся в фондах Карагандинского областного музея изобразительного искусства.