ТВОРЧЕСТВО НЕМЕЦКИХ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

Л.Брюммер. Персик зацвел. Джамбул. 1963 г.

Немецкие художники Казахстана – их удивительному творчеству и нелегкому жизненному пути посвящен данный каталог. Все они волею судеб оказались в Казахстане, у многих схожая судьба – судьба изгнанного народа. Но несмотря ни на что они продолжали творить и созидать, оставляя потомкам свои неповторимые шедевры. Леонид Брюммер, Владимир Эйферт, Генрих Фогелер – их имена навсегда вписаны в историю казахстанской живописи. Их картины востребованны и привлекают все больше ценителей. Представлены в каталоге и современные художники, достойно продолжившие традиции своих предшественников.

Фото на обложке: В.Эйферт. Натюрморт. (фрагмент картины).

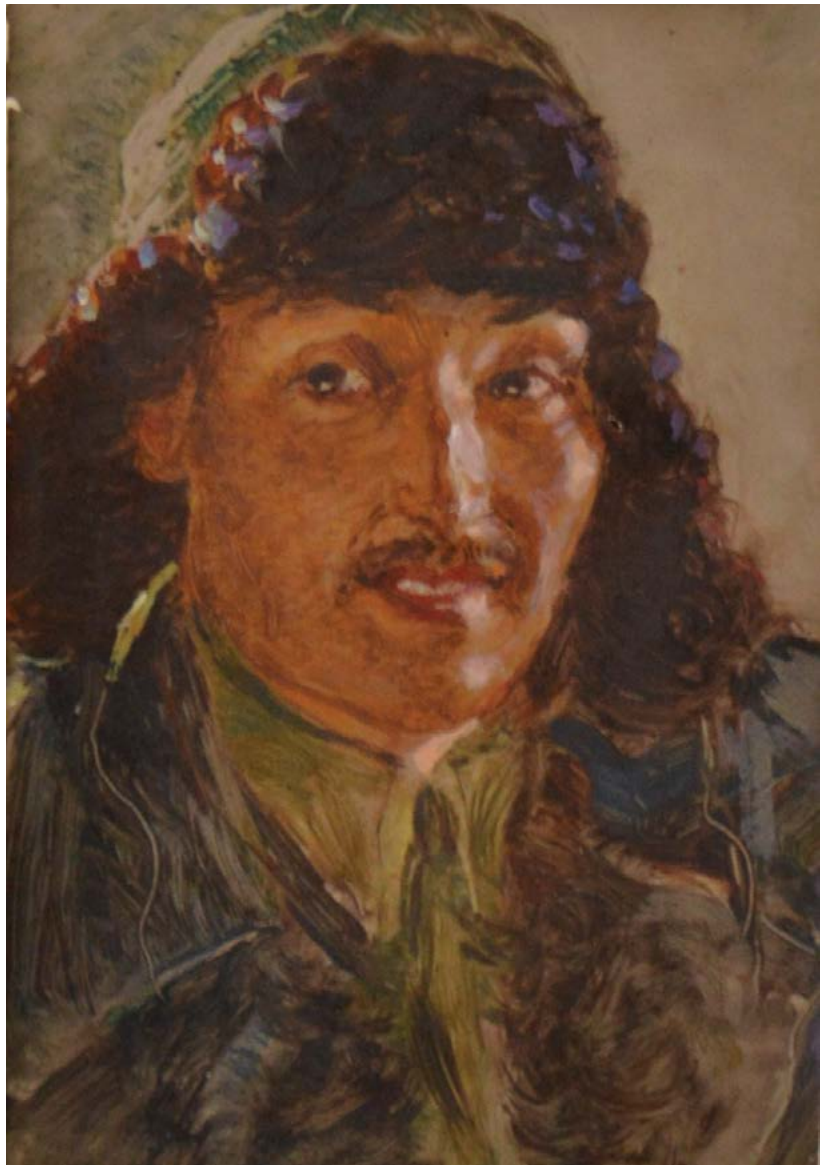
Леонид Владимирович Брюммер

Леонид Брюммер родился в 1889 в Херсоне. По окончании гимназии в 1910 году он поступил в Киевское художественное училище в класс натюрморта. В 1915 году при поступлении в Императорскую художественную академию Санкт-Петербурга работы молодого художника были высоко оценены профессором А.Х.Дубровским. Поворотным в судьбе художника явился 1917 год. Из-за своего «нерусского» происхождения Л.В.Брюммер скитался по всей России. В 1941 году Леонид Брюммер, как «лицо немецкой национальности», был выслан из Нальчика в Казахстан, в Павлодарскую область.

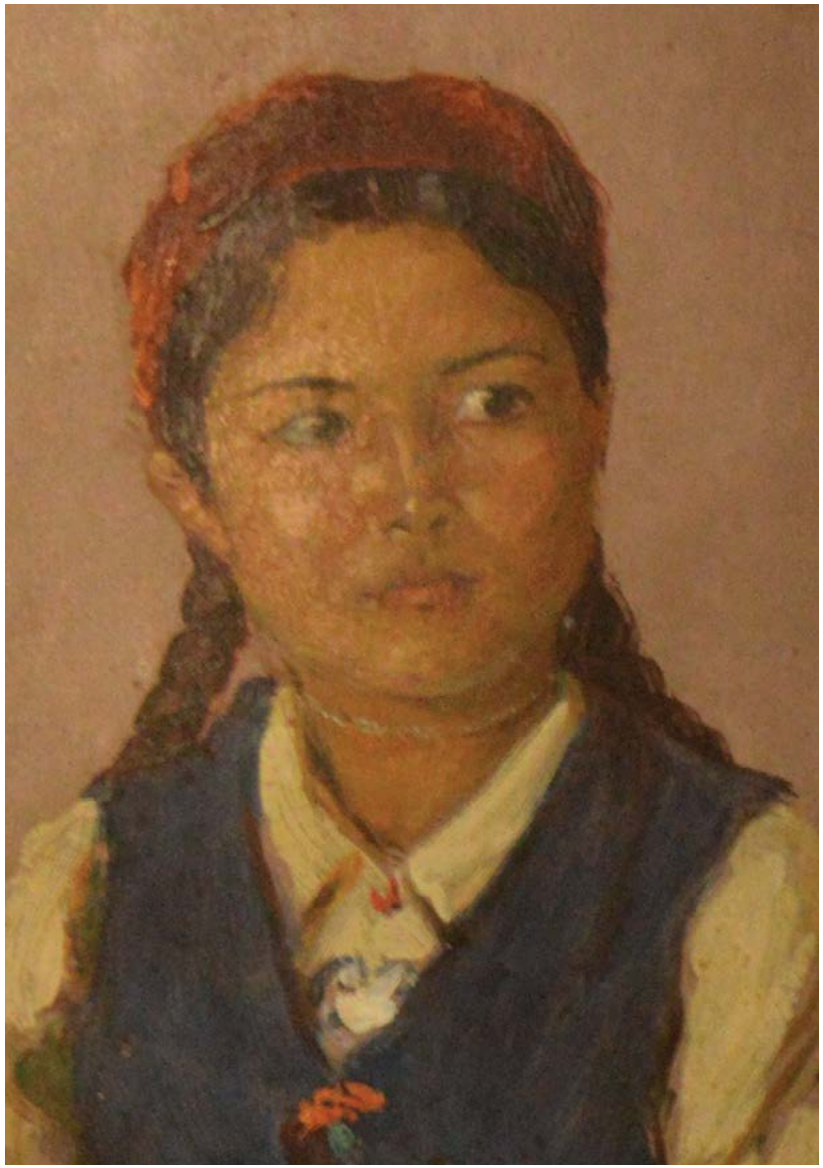
Последний период жизни Л.В.Брюммер провел в Джамбуле, куда переехал в 66 лет. Умер художник 1 ноября 1971 года в возрасте 82 лет в доме престарелых, завещав областному краеведческому музею около тысячи своих работ и свыше двадцати картин других художников. Он подарил музею и редкую библиотеку книг по искусствоведению, которую собирал вместе с братом 50 лет.

Благодаря общественности в г.Таразе, в 2000 году при поддержке Посольства ФРГ в Казахстане, был открыт художественный музей Л.В.Брюммера, который каждый год посещают тысячи туристов и поклонников творчества художника.

Л.Брюммер. Херсон. Днепр. 1909 г.

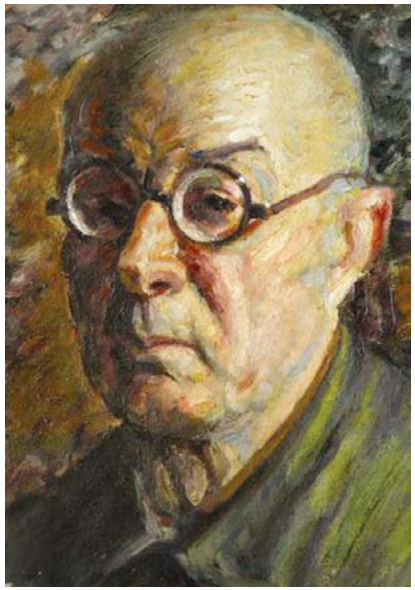


Л.Брюммер. Мужчина в теплой шапке. Павлодар.



Л.Брюммер. Девочка в красном берете. Павлодар.

Л.Брюммер. Из серии «На Джамбылском базаре».



Владимир Александрович Эйферт

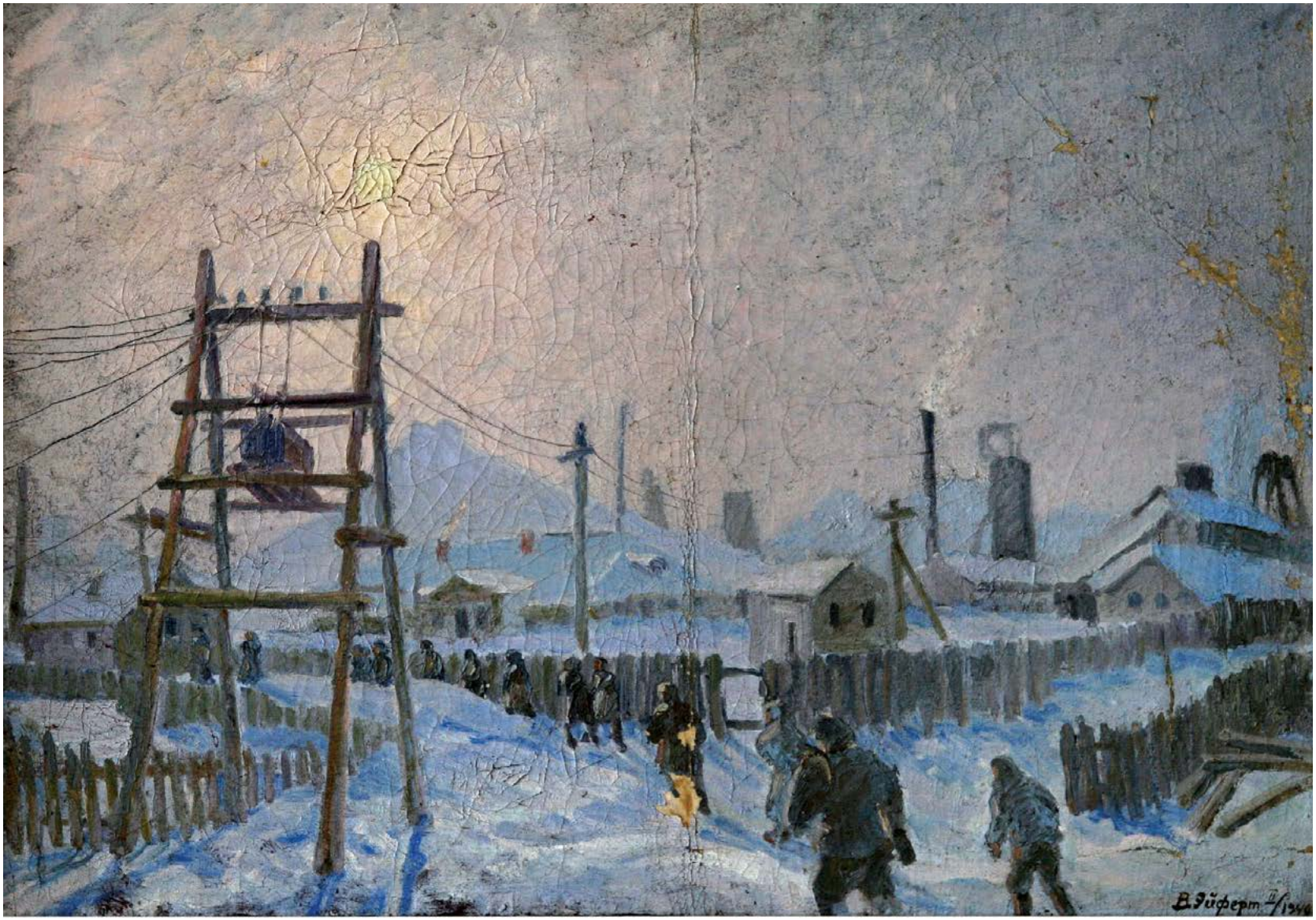
Автопортрет. 1955 г.

Владимир Эйферт родился в августе 1884 года в Саратове. Начало творческой деятельности приходится на 1920-годы, когда он в 1922 году закончил обучение в Высших художественно-живописных мастерских в Астрахани, участвовал в создании картинной галереи им. Кустодиева. В 1923 году был послан на ответработу по партийной линии в Саратов. В 1926 году отозван ЦК в Москву на работу в Наркомпрос ученым секретарем.

С 1926 по 1928 год является членом общества «Жар-Цвет». Жанрами, которым отдавали предпочтение члены этого общества, были пейзаж и натюрморт. Этим жанрам оставался верен на протяжении всей своей жизни, при этом не менее часто обращаясь к портрету.

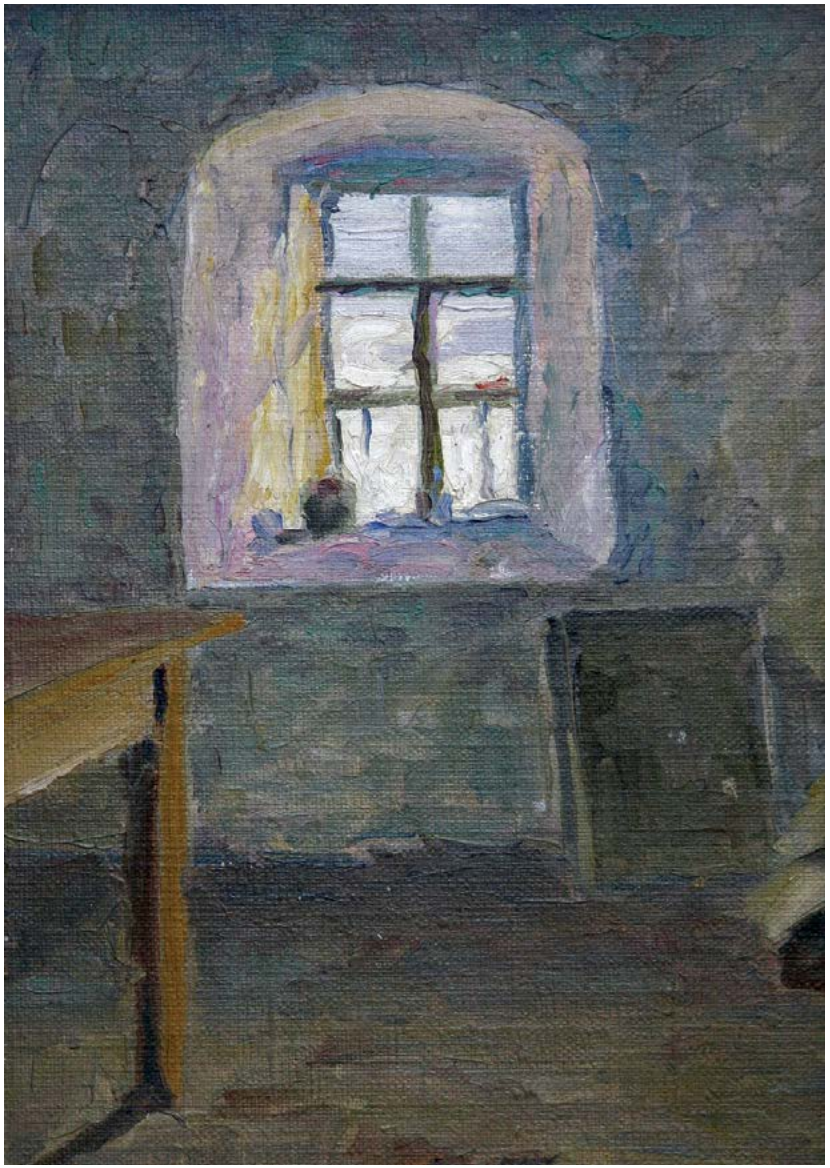
С 1928 по 1931 год Эйферт – член Общества московских художников, считавшего живопись оружием активного преобразования жизни и стремившегося к глубокой содержательности, совершенной живописной форме. В это обьединение художника привела дружба с И.Э.Грабарем. В 1930-е годы он работает экспертом по антиквариату в Торговых предствительствах СССР в Германии, Франции, с 1936 по 1939 год – директором ГМИИ им. А.С.Пушкина. С 1939 года Эйферт – член Московского Союза советских художников.

С началом войны его как немца высылают в Карагандинскую область. Несколько лет художник живет в совхозе им. Пушкина, позднее перебирается в Караганду. Здесь В.А.Эйферт работает художником клуба им. Кирова и руководит изостудией, где его учениками были художники Г.Г.Гилевский, А.Цой, Ю.С.Евсеев, В.П.Буш. Умер Владимир Александрович Эйферт в 1960 году в Караганде.



В.Эйферт. Зимняя Караганда. 1949 г.

В.Эйферт. Портрет жены в тюрбане.



В.Эйферт. Этюд. 1941 г.

В.Эйферт. Натюрморт.

Генрих Эдуардович Фогелер

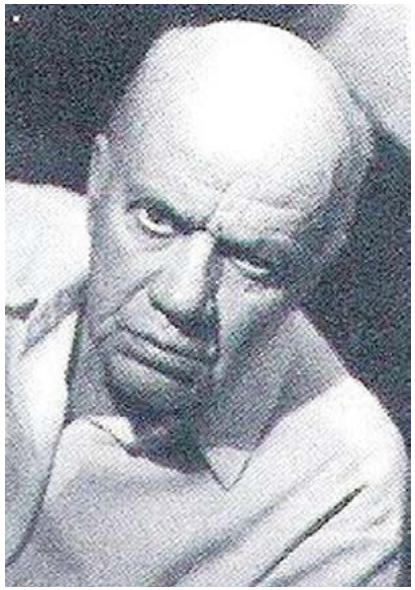
Генрих Фогелер родился в 1871 году в Бремене. Учился в Академии художеств на отделении живописи (Дюссельдорф, 1890-1895). Широко известен как один из основателей содружества художников «Ворпсведе». Внес значительный вклад в развитие художественного направления югендстиль. Участник революции (Бремен, 1919), с 1924 года – член Коммунистической партии Германии.

В 1923 году женился на дочери Ю.Мархлевского, жившей в Москве. В 1929 году приглашен в Советский Союз как специалист по проектированию сельских поселений (в связи с коллективизацией). В 1931 году окончательно переехал в Москву. Работал архитектором, художественным критиком, писал и иллюстрировал газетные статьи, книги, организовывал выставки. С 1934 года – член Московского Союза художников. В первые месяцы Отечественной войны он пишет тексты и делает рисунки к антифашистским листовкам для фронта, по московскому радио обращается к немецким войскам и жителям Третьего рейха.

В начале сентября 1941 года выслан в Казахстан (село Корнеевка). Ввиду плохого здоровья зарабатывать на сельхозработах не мог. Лишенный средств к существованию, Генрих Эдуардович умер в 1942 году от недоедания и болезней в сельской больнице совхоза им. С.М.Буденного под Карагандой.

Г.Фогелер. Заседание МОПРа.

Г.Фогелер. Генделен.

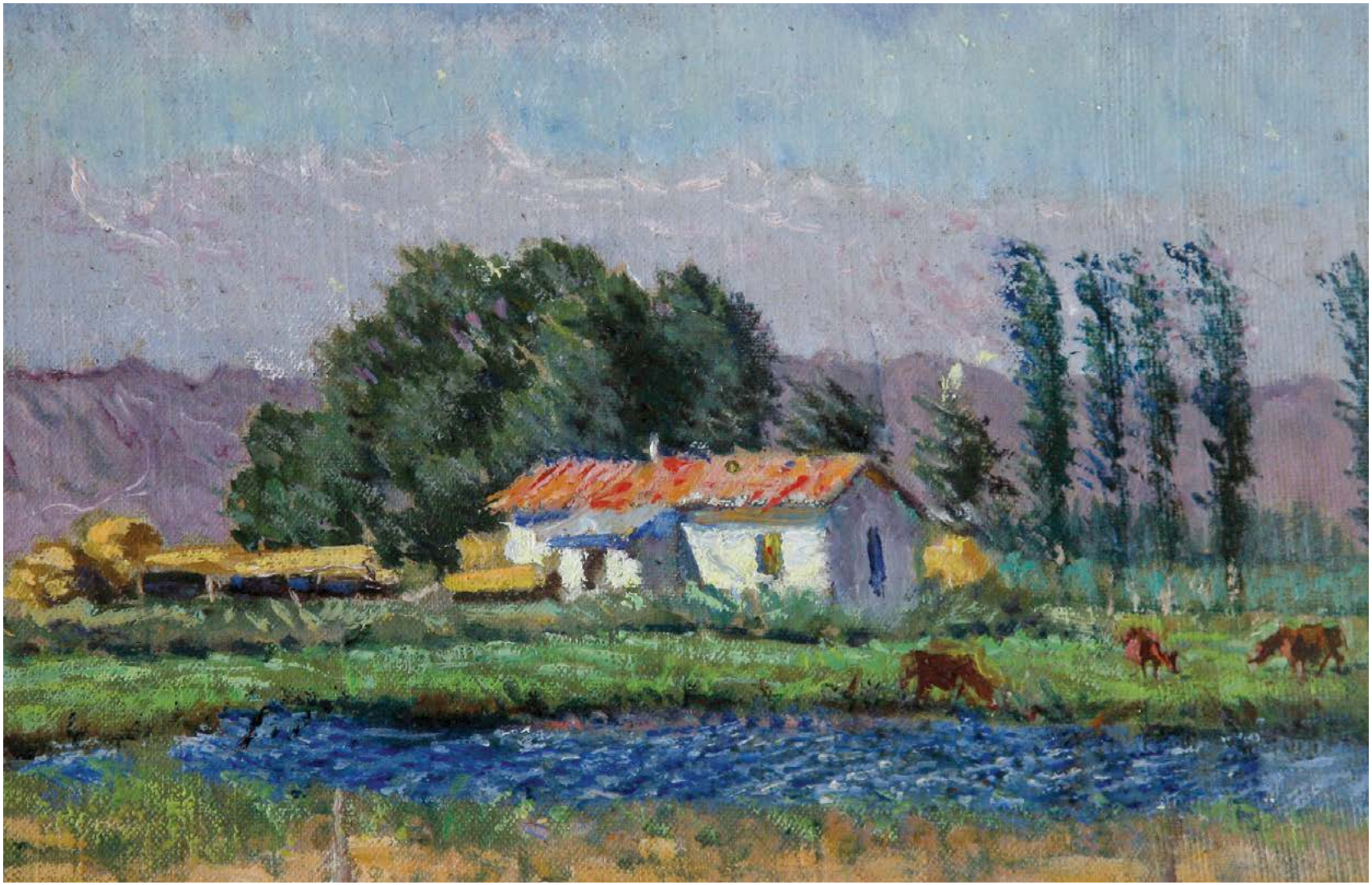


Павел Петрович Фризен

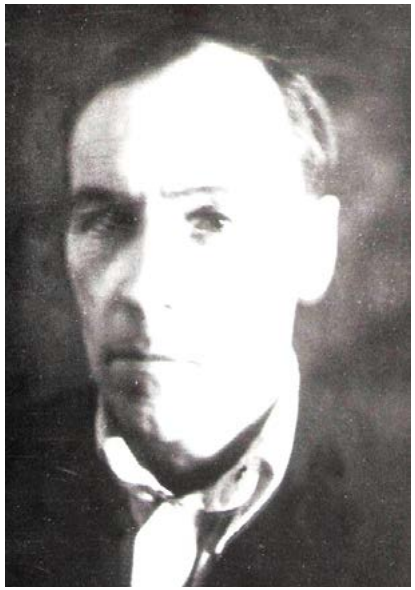
Павел Фризен родился в 1888 году. Юность прошла в Харьковском художественном училище. Продолжил образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Но закончить учебу ему не довелось – ушел служить на Кавказский фронт Первой мировой войны.

В 1920-е годы занимался в мастерской Юона, но тяжелое материальное положение заставило оставить учебу и начать преподавательскую деятельность сначала в Краснодаре, затем – в педагогическом институте в Мелитополе.

В 1935 году – арест по ложному обвинению, затем срок в Карлаге, которому Павел Петрович отдал одиннадцать лет своей жизни. После освобождения остался в Караганде. До 1966 года вел изостудию при Дворце культуры горняков. Его учениками были известные теперь художники Л.Смаглюк, А.Сыров, Ю.Вольф, С.Конуров. Занимался живописью. Творческое наследие художника состоит в основном из небольших этюдов, выполненных в лучших реалистических традициях живописи 60-х годов. Умер Павел Петрович Фризен в 1978 году в Караганде.



П.Фризен. Домик с красной крышей.



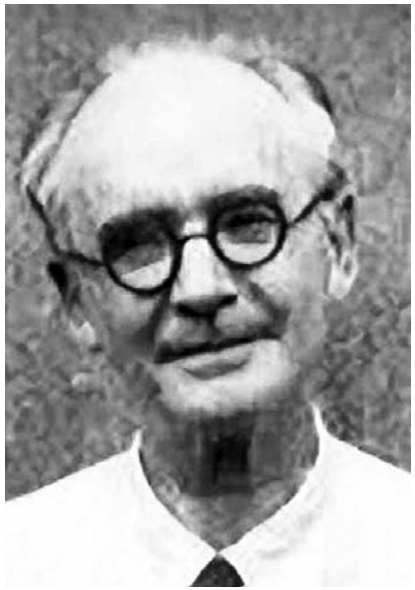
Леонид Эмильевич Гамбургер

Леонид Гамбургер родился 23 декабря 1899 года на Урале, в г. Серове (бывший Надеждинск). В 1906 году семья переехала в Москву. В 1907 году Леонид Эмильевич поступил учиться в Строгановское училище, которое закончил в 1916 году. Затем, после службы в армии, Гамбургер продолжил обучение в Тифлисской Академии художеств, но не окончил ее, проучившись два года. В последующие годы, до войны много ездил по городам России, работал художником в издательствах.

С началом войны, как лицо немецкой национальности, был депортирован в Казахстан. С 1941 по 1957 год Леонид Эмильевич жил в Караганде, работал сначала художником на шахте, одновременно оформлял первую экспозицию областного краеведческого музея, затем художником в театрах – казахском и русском драматическом, сотрудничал с областной газетой «Социалистическая Караганда», публикуя на страницах острые карикатуры политического характера под именем Л.Гаврилова, вел занятия в изокружке.

Покинув Караганду, он на некоторое время остановился в Северодвинске, работал в театре. В это же время в Архангельске вышла книга А.Казакова «Манька» с его иллюстрациями. В 1958 году по приглашению русского драматического театра он переехал в г. Кимры Калининградской области, где им были оформлены спектакли «Замок Броуди» Кронина, «Девушка с веснушками» Успенского, «Третья патетическая» Погодина, «С любовью не шутят» Кальдерона, «Гроза» Островского и другие. В 1975 году художник переехал в Москву, где до последних дней занимался оформлением детских книг в издательствах «Малыш», «Советское искусство», «Изобразительное искусство». Умер Леонид Эмильевич Гамбургер 16 ноября 1984 года.

Л.Гамбургер. Пасмурно.



Артур Владимирович Фонвизин

Артур Фонвизин родился 30 декабря 1882 года в Риге. В 1901-1904 годах обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К.Горского, В.Бакшеева. Затем в 1904-1906 годы в Мюнхене в мастерской Герднера и Геймана. С 1907 года участвует в выставках, среди которых экспозиции таких известных объединений, как «Голубая роза», «Золотое руно», «Стефанос», «Мир искусства», «Бубновый валет», «Маковец».

С 1915 по 1922 годы живет в Тамбове, ведет студию изобразительного искусства. С 1923 года преподает в Нижегородском художественном техникуме, в 1926 году возвращается в Тамбов. С 1929 года живет в Москве, в это время переходит полностью на акварельную технику. В 1942-1943 годах десять месяцев живет в Караганде, куда был сослан за немецкое происхождение. Художники П.П.Кончаловский, С.Д.Лебедева, В.И.Мухина, В.Е.Таталин архитектор Л.В.Руднев добились приема у заместителя председателя Комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б) Р.С.Землячки и с ее помощью вызволили Фонвизиных из Караганды.

В 1943 году художник получает разрешение вернуться в Москву, где создает серию акварелей «Караганда».

В 1958 году – персональная выставка в МОСХе, в 1969 году – в Доме Союза художников СССР, в 1984 году – посмертная выставка в Центральном доме художника.

Умер Артур Владимирович Фонвизин в 1973 году.

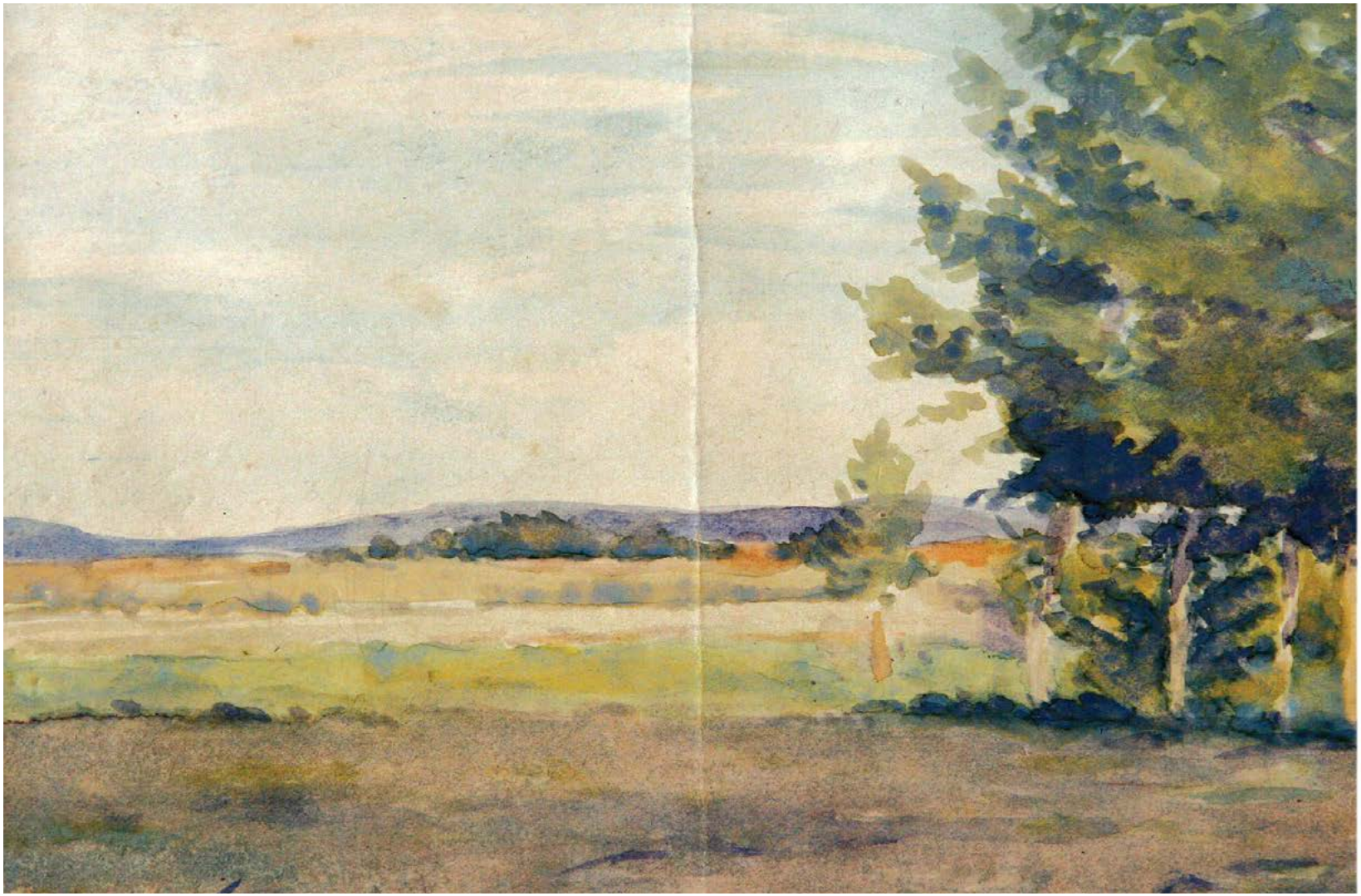
А.Фонвизин. Из серии «Старая Караганда».

Ирина Александровна Борхман

Ирина Борхман родилась 23 июля 1902 года в Москве. После окончания гимназии закончила педагогический факультет МГУ, получила художественное образование во ВХУТЕМАСе у Шестакова (1921). Училась в студиях у Машкова (1923) и Юона (1925), затем в 1926-1927 годах – во ВХУТЕИНе у Герасимова. С 1927 по 1930 год продолжила образование в Германии в Мюнхенской школе прикладного искусства, затем один год проучилась в институте изобразительного искусства в Штарнберге, где прошла курс рисования, основанный главным образом на работе по передаче движения. В 1931 году вернулась в СССР. С 1932 года активно участвовала в выставках московских, позднее – республиканских, всесоюзных, на международной в Париже в 1937 году, в 1934 году вступила в СХ СССР.

В 1941 году репрессирована как лицо немецкой национальности. Решением ОСО при НКВД СССР осуждена на десять лет ИТЛ и пожизненную ссылку. Место отбывания срока – Карлаг (Долинка), с 1942 года переведена в село Просторное, станция Жарык. Работала на швейной фабрике, в садоводстве, поварихой на овцеферме, истопником. С 1944 года стала слепнуть. Восемь месяцев лечилась, работала в конторе. В лагере рисовать начала с 1948 года, работая в пожарной части. Расписывала интерьеры, кабинет начальника стройчасти. В 1950 году отправлена на Лысую гору под Карабасом. В сентябре 1951 года выслана в село Журавлевку Акмолинской области. Освобождена 3 апреля 1956 года. Реабилитирована 26 мая 1956 года.

В 1956 году вернулась в Москву и восстановилась в Союзе художников. Работала в легкой промышленности, принимала участие в оформлении ЦПКиО им. Горького для Международного Фестиваля молодежи в Москве в 1957 году, с 1960 года занималась гобеленом. Умерла Ирина Александровна Борхман в 1990-е годы в Москве.



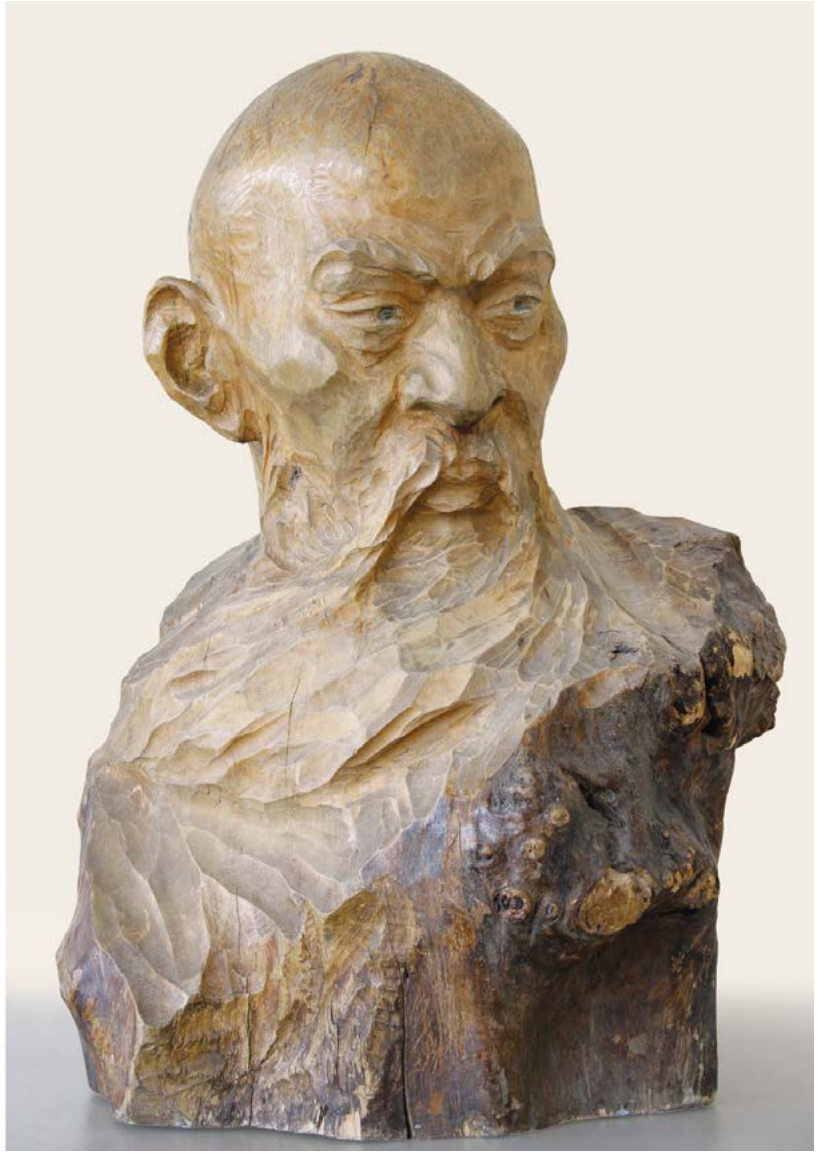
И.Борхман. Просторное. 1944 г.

Юрий (Гюнтер) Вильгельмович Гуммель

Юрий Гуммель родился 8 мая 1927 года в городе Ханларе Азербайджанской ССР. Скульптор-станковист. Заслуженный деятель искусств Казахстана.

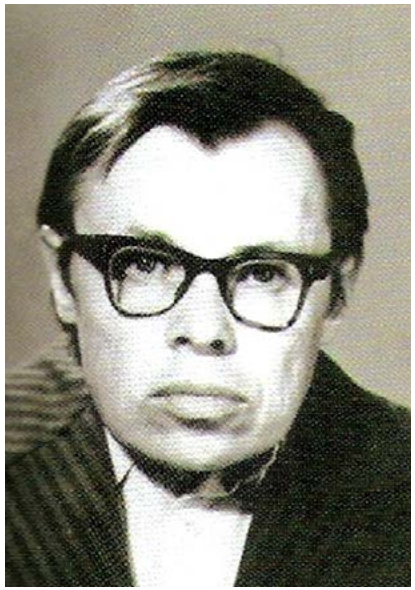
Учился в детской художественной школе Ханлара. До войны успел закончить два курса Бакинского художественного училища. В 1941 году вся его семья за немецкое происхождение была депотирована в Казахстан. В Караганде Гуммель устраивается работать заведующим клубом на одной из шахт. Захотев продолжить специальное образование в Москве, он получил отказ за принадлежность к «немецкому контингенту». В КазИЗО, выполняя скульптурные работы, Гуммель серьезно начал работать над повышением своего профессионализма. Им создан в Караганде ряд монументов, портретов. Уже в 1947 году художник получил Вторую премию за бюст Джамбула, а в 1958 году вступил в члены Союза художников СССР. Награжден грамотой отдела культуры и исполкома Карагандинского городского Совета депутатов за фрагмент «Сталевары» из горельефа «Металлурги». Совместно с А.Билыком является автором памятника Нуркену Абдирову. Это был первый крупный памятник в Караганде. Самой крупной работой художника (в соавторстве с московским скульптуром Н.Лавинским) стал гранитный памятник В.И.Ленину на площади имени 50-летия Октября в г.Караганде (1967-1975). Ныне памятник перенесен в район кинотеатра «Ленин».

В 1991 году художник вместе с семьей уехал в ФРГ на постоянное место жительства.



Ю.Гуммель. Портрет Курмангазы. Дерево.

Ю.Гуммель. Паганини. Бронза.



Виктор Петрович Буш

Виктор Буш родился в селе Лаупп Саратовской области в 1934 году. Живописец. Отец был бондарем, мать – домохозяйкой. В 1936 году семья переехала в Крым, а в 1941 году вследствие немецкого происхождения была депортирована на Северный Кавказ, затем через три месяца – в Казахстан, в Акмолинскую область, село Новокаменка. При переезде Виктор повредил позвоночник, что в дальнейшем сказалось на его здоровье. В одиннадцатилетнем возрасте он теряет отца, вскоре умирает и мать. После смерти родителей у Виктора Буша остается только брат, с которым он переезжает в Караганду. Здесь Виктор продолжал учиться и параллельно занимался в изостудии Владимира Александровича Эйферта. Именно Эйферт оказал влияние на решение Виктора при выборе дальнейшей профессии.

Через год после окончания школы в 1959 году будущий художник поступил в Пензенское художественное училище им. Савицкого, которое успешно закончил в 1964 году, и сразу же вернулся в Караганду. Далее преподавал в вечерней школе рабочей молодежи и одновременно был руководителем изостудии при Дворце культуры горняков на протяжении двадцати лет. С 1965 года параллельно работал в Художественном фонде областного Союза художников и участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках.

В 1986 году Виктор Буш трагически погиб. Многие оставшиеся работы были переданы в Карагандинский областной музей изобразительного искусства.

В.Буш. Утро. 1983 г.

Оскар Оскарович Майер

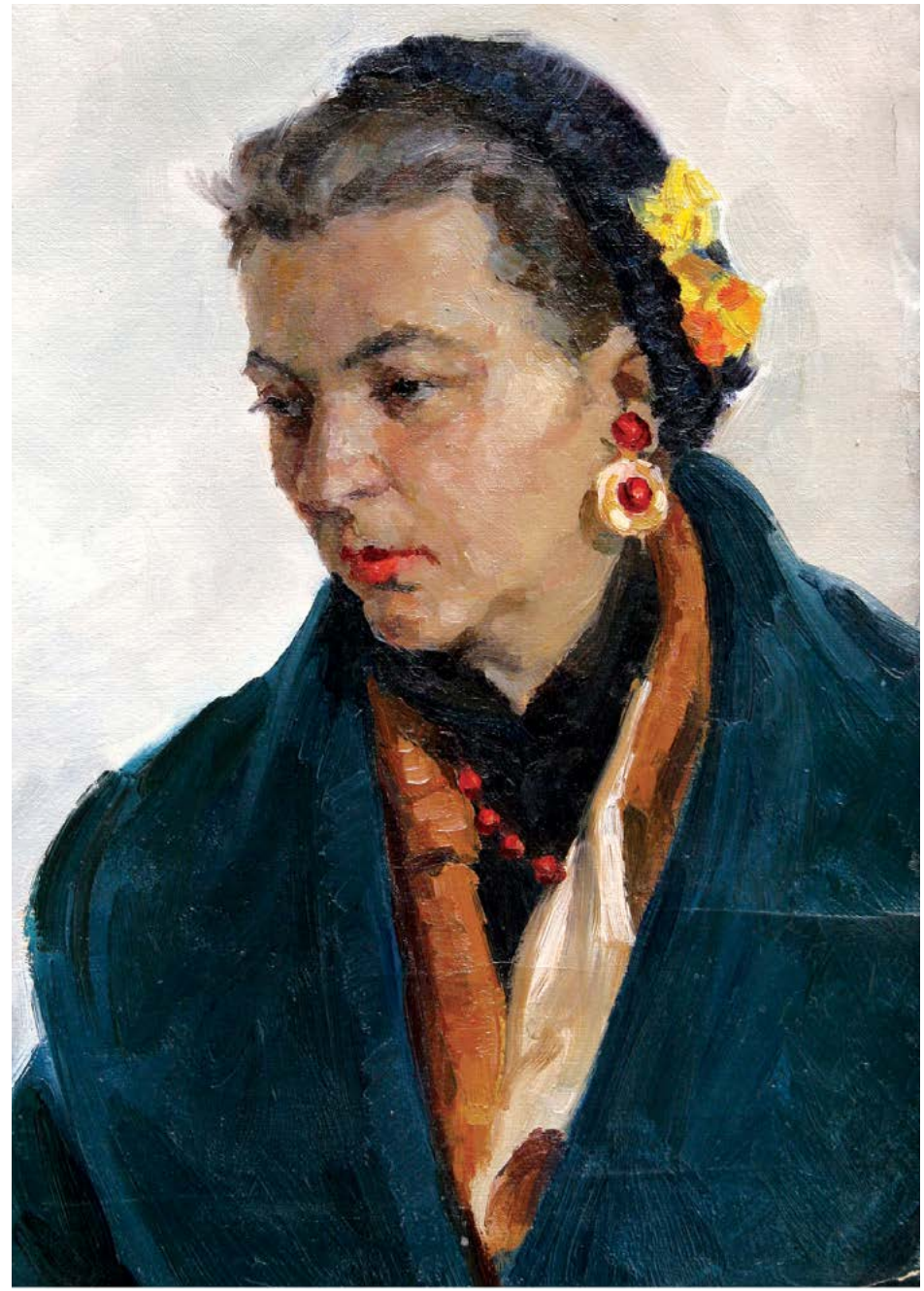
Автопортрет.

Оскар Майер родился в Тбилиси в 1924 году. Художник-оформитель Карагандинского художественного фонда, живописец. Сын арестованного по ложному доносу отца.

В 1941 году в 17 лет Оскар Майер был отправлен в Казахстан как спецвыселенец немецкой национальности; работал в совхозе, потом в трудармии, где начал рисовать. Был принят в Самаркандское художественное училище, но спецкомендатура Караганды не разрешила ему выезжать за пределы области.

Оскар Майер вынужден был поступить в Карагандинский горный техникум и закончить его. С 50-х гг. занимался в изостудии Владимира Эйферта при клубе шахты имени Кирова. Поступает в КазИЗО. Начинает самостоятельно заниматься живописью. На выставках периодически появлялись его лирические пейзажи, ныне хранящиеся в частных собраниях.

Умер Оскар Оскарович Майер в 1990 году.



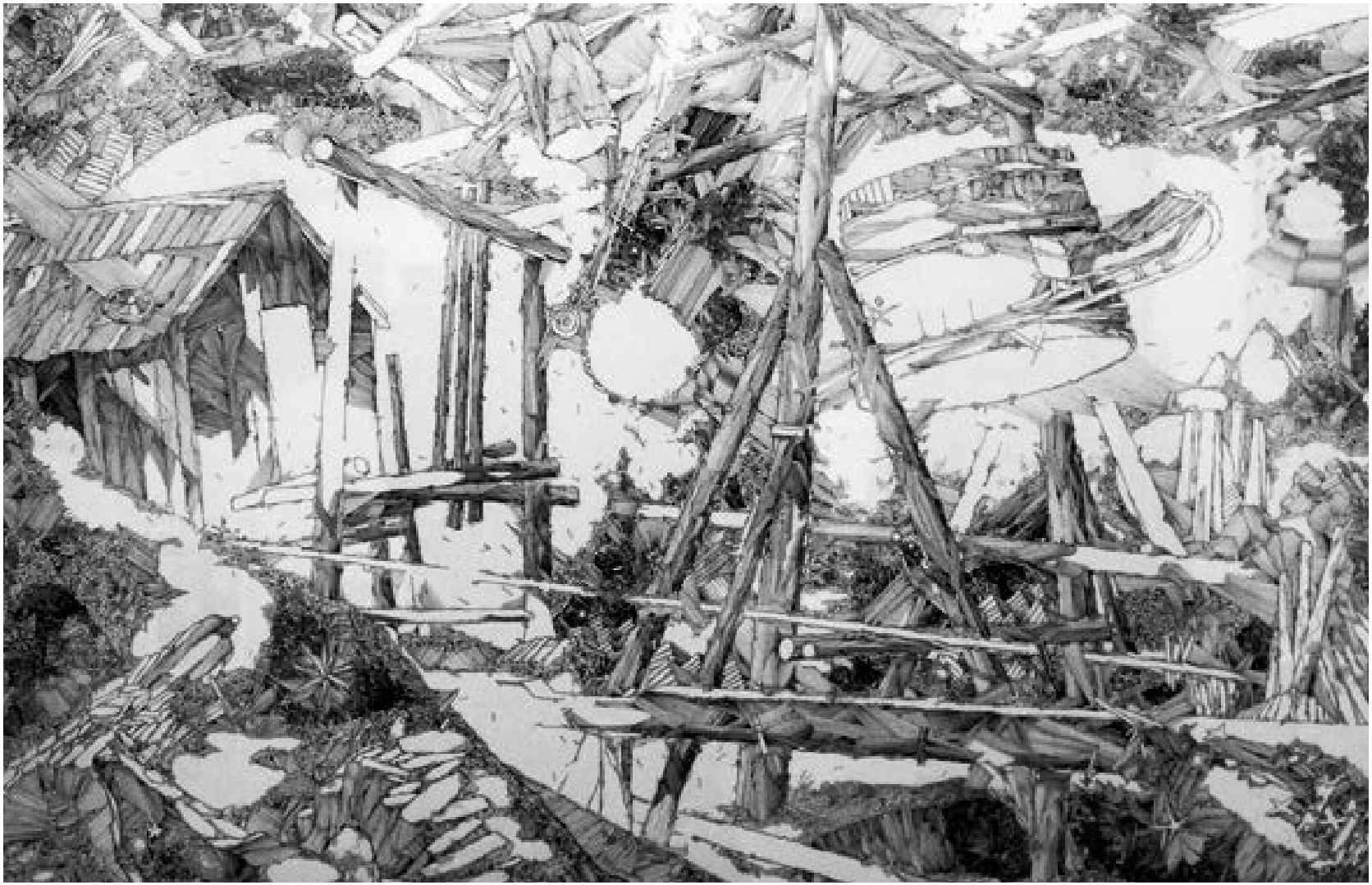
О.Майер. Портрет женщины. 1958 г.

Владимир Кириллович Герцен

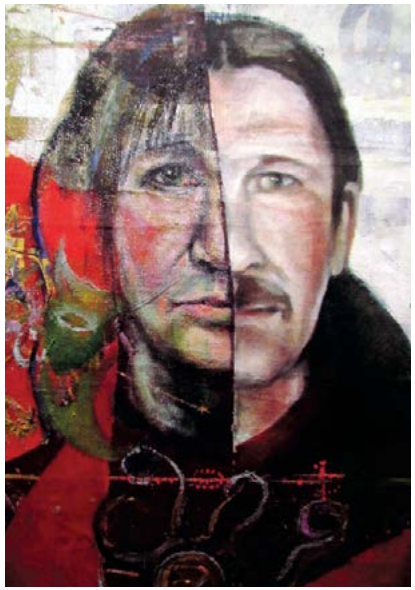
Владимир Герцен родился 10 января 1954 года в городе Калач-на-Дону Волгоградской области. С 1970 года проживает в Караганде. С 1987 по 1990 год учился на художественно-графическом факультете Карагандинского педагогического института.

С 1977 года – участник городских, областных и республиканских выставок. Член Союза художников СССР с 1990 года. Имеет несколько персональных выставок. Организатор известной в конце 1980-х – начале 1990-х годов группы «Караван» (Карагандинский авангард) и участник двух выставок группы в 1989 и 1990 годах в Карагандинском областном музее изобразительного искусства. В одном из интервью художник так обозначил свои художественные ориентиры: литература – Андрей Платонов, живопись – Павел Филонов, кино – Андрей Тарковский.

В 90-е годы художник стал работать в новых жанрах искусства. Создает композиции из керамики, старых фотографий, графики, минералов, драгоценных камней, различных деталей, предметов механического и бытового характера.



В.Герцен. Полигон. 1987 г.



Александр Александрович Вабель

Автопортрет.

Александр Вабель родился в Караганде в 1959 году. Закончил 8 классов и в дальнейшем сознательно отказался от продолжения обучения в средней школе и в вузе.

Главным считал самообразование. Изобразительным искусством начал заниматься в 20 лет. Первая персональная выставка состоялась в Доме архитекторов в 1985 году, затем участвовал в 1989 году в выставке известной в то время группы «Караван» (Карагандинский авангард). В середине 1990-х годов Карагандинский выставочный зал ДХВ организовал персональную выставку художника. Наибольшее влияние на художника оказали немецкие экспрессионисты, а своим духовным отцом он считал В.Кандинского.

В 1996 году художник уехал на постоянное место жительства в Одессу. Работы хранятся в частных коллекциях и галереях Караганды, Одессы, Новосибирска и Германии.

А.Вабель.
Война высшего-беспредметного с предметами.

Виктор Антонович Арент

Виктор Арент родился в 1960 году в Караганде. Отец художника был выслан с родителями в 1940-е годы в Казахстан. В 1977 году будущий художник закончил областную художественную школу. С 1978 по 1980 годы учился в изостудии при ДКГ, которой руководил В.П.Буш.

В 1986 году закончил художественное училище имени А.Кастеева, отделение «Художественное оформление». По распределению был направлен на работу в Карагандинское отделение Союза художников Казахстана. В 1993 году закончил Красноярский Государственный художественный институт, отделение художественной керамики. Прикладник, член Союза художников РК с 1997 года. Участник областных, республиканских и региональных выставок. Главные персональные выставки состоялись в 2000 году в Союзе художников, в 2010 году – в Карагандинском музее искусств.

Автор выполнил ряд декоративных скульптур, украшающих улицы и парки Караганды и Астаны, также занимается оформительскими работами интерьеров и экстерьеров общественных зданий города. В 2012 году работа художника (в соавторстве с М.Абылкасовым) заняла второе место в конкурсе на памятник голодомору в Казахстане. Также им в соавторстве с М.Абылкасовым создан и установлен памятник «Шахтерская слава» в Шахтинске.

В.Арент. После премьеры. 2009 г.

Творчество немецких художников Казахстана

Идея проекта: Ассоциация общественных объединений немцев Казахстана «Возрождение»

Руководитель проекта: Александр Дедерер
Менеджер проекта: Олеся Гаук
Ответственный редактор: Олеся Клименко
Технический редактор: Вероника Лихобабина
Литературный редактор: Лариса Гордеева

Каталог издан при финансовой поддержке Министерства внутренних дел Германии

Партнеры проекта: Общество немцев Жамбылской области и Карагандинское областное общество Немецкий центр «Видергебурт»

Тираж: 1000 экз.
Полиграфический комплекс «Print House Gerona», Алматы

АООНК «Возрождение» благодарит Центральный государственный музей Республики Казахстан, Карагандинский музей изобразительного искусства и Областной историко-краеведческий музей г.Тараза за помощь в реализации проекта.

Выставка работ художников проходила с 1 по 8 октября 2015 года в рамках Недели Германии в Казахстане, организованной Генеральным консульством Германии в Алматы.

Информационная поддержка проекта – республиканская немецкая газета Deutsche Allgemeine Zeitung

Bundesministerium
des Innern
Deutsche Woche